

oditnes (batería)

I

eleonora coloma casaula

"...toda amistad es por causa de un bien o placer, ya sea absoluto ya para el que ama y existe en virtud de una semejanza. Y todas las cosas dichas pertenecen a esta especie de amistad según la índole misma de los amigos, pues en ella las demás cosas son también semejantes, y lo bueno sin más es absolutamente agradable, y eso es lo más amable; por tanto el cariño y la amistad en ellos existen en el más alto grado y excelencia..."
Aristóteles "Ética Nicomáquea, Ética Eudemia"

la presente partitura intentará una representación gráfica de lo planificado sonoramente. en ese sentido, el intérprete en batería será responsable de elegir los timbres que utilizará para la interpretación de la partitura. respecto a este aspecto la compositora solo se reserva el derecho de sugerir alturas relativas enunciando ciertas restricciones.

en el tiempo (el pulso que los intérpretes deseen)

baqueta blanda en platillo

presionado

Batería

Piano

una vez que inicie su aparición el piano, la batería debe realizar la variación de intensidad en forma extremadamente precisa respecto al pulso.

Bater.

Pno.

oditnes (batería)

Tomando en cuenta las alturas relativas, el intérprete debe escoger el timbre que mejor represente la articulación e intensidad pedida

2
17

Bater. *pp* *f* *pp* *pp* *f* *p f*

Pno. *pp* *f* *pp* *f* *p*

(baqueta blanda en redoble de platillo presionado)

Tomando en cuenta las alturas relativas, el intérprete debe escoger el timbre que mejor represente la articulación e intensidad pedida

22

Bater. *p* *f* *p* *f* *p*

Pno. *f* *pp* *f*

deteniendo el pulso poco a poco

Utilizar timbres contrastados, generando una sonoridad que resulte extraña al intérprete

26

Bater. *f* *ff* *p*

Pno. *ff*

31

Bater.

Pno.

36

Bater.

Pno.

continuar realizando el mismo esquema rítmico, fluctuando entre el acento 4/4 y 3/4, solo unos pocos compases más. poco a poco variar el esquema en tal grado que se obtenga un acento totalmente impredecible. este cambio debe estar acompañado de la introducción de contrastes de intensidad que busquen ser incoherentes al acento y al acompañamiento de piano. el desarrollo de este fragmento culminará en una intensidad de gran potencia a la cual se llegará en mutuo acuerdo con el o la intérprete en piano. el final de este fragmento debe ser abrupto, e interrumpido por el chirrido provocado al rosar suavemente la baqueta de madera en forma perpendicular al platillo, mientras este se mueve lentamente. la duración de este sonido depende de la decisión de los intérpretes. inmediatamente después deben abordar al unísono la casilla final.

el o la pianista acompañará a la batería realizando en el orden que desee los fragmentos que se exponen más abajo. podrá efectuar variaciones a los mismos, conservando partes de cada uno. podrá también repetirlos cuantas veces quiera, abordando uno y otro entre silencios cuya duración depende de la o el intérprete. según el acuerdo con el o la baterista deberá efectuar la casilla "A" en forma previa al chirrido producido por la baqueta en el platillo. señal que permitirá abordar al unísono la casilla final.

casilla A

Piano

casilla final

Batería

Piano