

# oditnes (saxo alto)

## III

eleonora coloma casaula

"... Los copos en masa le golpeaban el rostro y se fundían sobre su cara, de manera que su piel se iba cubriendo de una capa de hielo; se le metían en la boca y se derretían con un sabor débilmente acuoso; volaban contra sus párpados, que se cerraban convulsivamente: inundaban sus ojos y le impedían la visión, aunque, por otra parte, daba lo mismo, porque el campo visual estaba oculto tras una densa cortina de copos y el blanco era tan cegador que el sentido de la vista quedaba amulado..."  
Thomas Mann "La Montaña Mágica"

Saxo Alto

Bateria

chirrido producido por giro del platillo en contacto con baqueta dura en forma perpendicular al mismo

8va

pp

f

mf

p

<f>

presionado

Sax. A.

Bat.

pp

p

presionado

ppp

ff

p

f

pp

oditnes (batería y saxo alto) I

2

Sax. A.

11

Bat.

11

Sax. A.

14

Bat.

14

Sax. A.

17

Bat.

17

Sax. A.

20

estos tres últimos compases, tienen por objeto sugerir el final real de la pieza, el cual es libre:  
ambos intérpretes deberán generar un final acorde a su propia interpretación del extracto literario expuesto al inicio de la pieza.

Bat.

20

*ff*

*ppp*