

oditnes (piano) IV

eleonora coloma c.

“..Durante los dos meses que trabajé en el presente texto, muchas veces recordé mis andanzas, junto a mi hermano Carlitos, en los bosques milenarios de la tierra de mis abuelos, en mi comunidad. Sabíamos adónde íbamos, adónde teníamos que llegar, pero las hojas del otoño o la nieve del invierno y, sobre todo, la enmarañada vegetación de la primavera, solían ocultar las débiles huellas que nosotros mismos habíamos dejado. Así muchas veces tuvimos que volver al punto de partida y rehacer el trayecto. En cada uno de esos nuevos intentos, del aparente ‘error’, aprendimos algo distinto. De lo efímero: las flores, las mariposas, los hongos, los insectos. Y de lo permanente (?): la lluvia, los árboles, los animales, las aves, el sonido de los esteros, el viento y los Sueños...”
Elicura Chihuailaf "Recado confidencial a los chilenos", 1999

a continuación se ofrecen cuatro casillas de improvisación para piano, guitarra eléctrica, batería y saxo alto. en el orden antes descrito entrarán canónicamente cada instrumento repitiendo en forma insistente cada casilla. cada vez que se inicie una nueva repetición el intérprete deberá variar la secuencia comenzando por una mutación mínima hasta lograr transformarla por completo: en ese momento los intérpretes deberán generar entradas y salidas que permitan realizar zonas de solos, heterofonías e imitaciones rítmicas según las soluciones creativas e interpretativas que el conjunto instrumental decida. en ese sentido el final de la pieza quedará determinado por el desarrollo de la improvisación. para el inicio se recomienda ejecutar en relación a un mismo pulso tomando en cuenta que puede existir una superposición de diferentes acentos, respecto a las variaciones que introduzca cada intérprete.

casilla piano

Piano

casilla guitarra eléctrica

Electric Guitar

casilla batería

Batería

casilla saxo alto

Alto Sax.