

Luz de la Voz/Voz de la Luz

(obra musical para voz y luz)

Eleonora Coloma / Nuri Gutiérrez

textos de Andrés Bello y Gonzalo Rojas

Santiago, Septiembre de 2011

La presente obra, considera la participación de dos intérpretes:
un@ a cargo del sonido y otr@ a cargo de la luz, la sombra y la oscuridad en el escenario.

Por esta razón, la presente partitura tiene dos partes:

I. diseño espacial, que indica las posiciones aproximadas de l@s intérpretes en el escenario y; la direccionalidad del sonido y la luz en cada una de ellas;

II. partitura, que indica el momento y la duración aproximada de cada una de las indicaciones del diseño espacial, junto con el contenido musical y escénico (en cuanto a luz) de l@s intérpretes.

De este modo, debe considerarse el siguiente vestuario y elementos para amb@s intérpretes:

intérprete a cargo del sonido: traje de tela brillante de color negro que cubra el cuerpo por completo; pizarra negra de madera de no más de 30x30 cms.; tiza blanca gruesa; y una silla donde permanezca sentad@ y que soporte su peso de pié.

intérprete a cargo de la luz: 5 linternas pequeñas de largo alcance que adaptándose anatómicamente puedan atarse a 5 lugares de su cuerpo (zona cervical, muñeca derecha, pectoral izquierdo, zona del sacro y rodilla derecha), cuya proyección de luz pueda ser dirigida frontalmente desde cada zona del cuerpo indicada; y un abrigo negro y ancho que cubra hasta por lo menos la mitad de las manos y las piernas hasta más abajo de la rodilla (es decir, que pueda cubrir la luminosidad de todas las linternas). Debajo del abrigo vestimenta negra.

**La obra comienza y transcurre en un espacio de total oscuridad.
El o la intérprete a cargo de la luz debe iniciar la obra con todas las linternas encendidas,
íntegramente ocultas debajo del abrigo.**

I. Diseño espacial

Simbología:



Numeración de cada cuadro de posición. Este número aparece en la partitura indicando la duración y el momento de cada cuadro numerado.



Ubicación voz femenina.
Flecha indica direccionalidad de la voz respecto del espectador
Color verde indica posición sentada en una silla.



Color amarillo indica posición de pie arriba de la silla.



Ubicación del intérprete que dirige la luz en relación al intérprete en voz femenina
Flecha indica direccionalidad de la luz respecto del espectador
Posición del intérprete que dirige la luz (ver partitura)



Movimiento de la luz de ritmo regular, proyectada desde la cervical en la dirección que indica el dibujo.



pizarra

Proyección violenta de la tiza y la pizarra al suelo



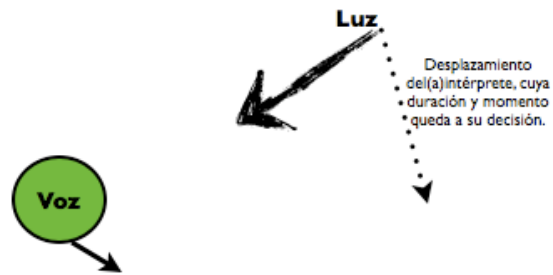
Luz

Trémolo de luz
(movimiento rápido de los dedos a corta distancia de la linterna)



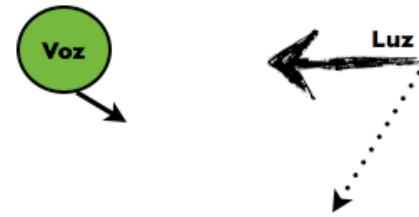
Se restan las fuentes de luz paulatinamente

1



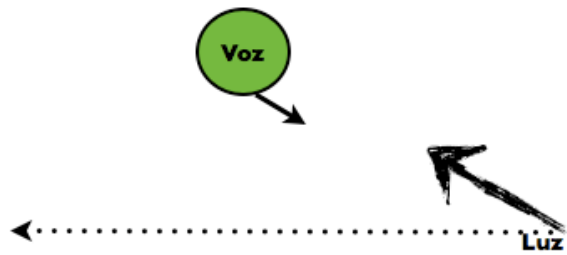
Espectador

2



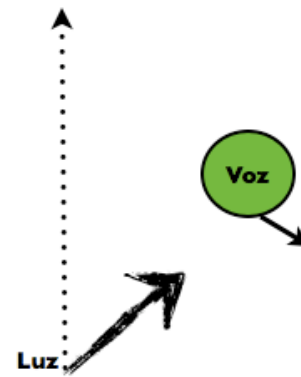
Espectador

3

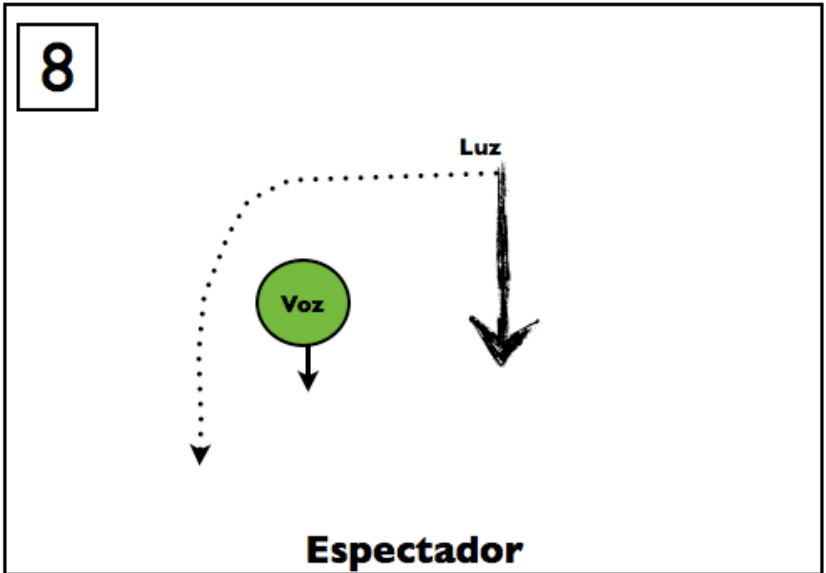
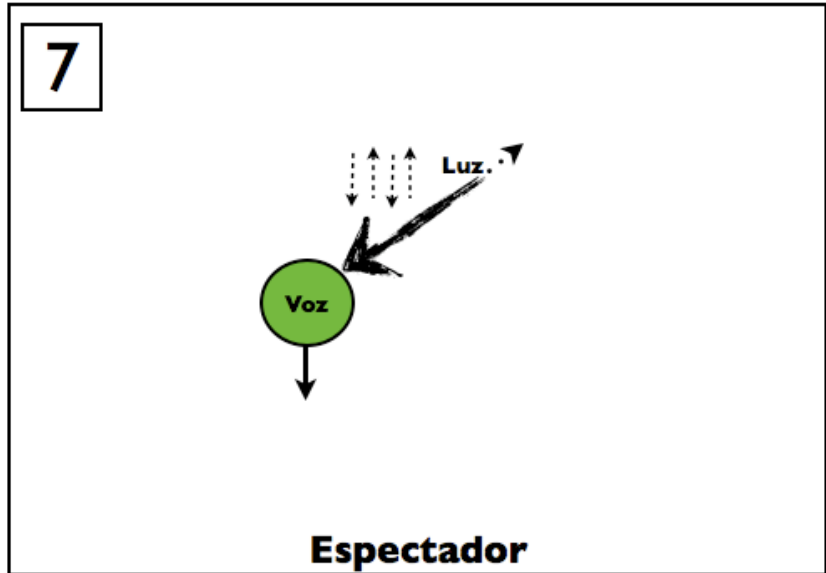
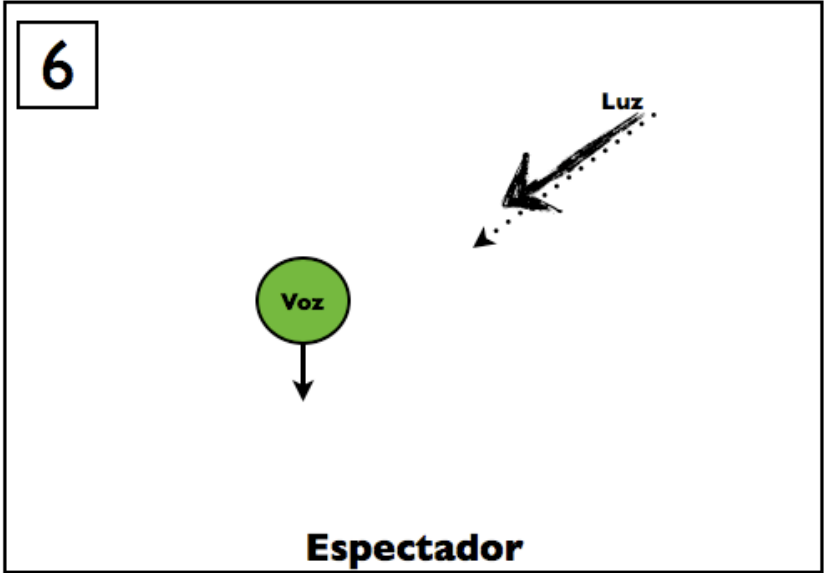
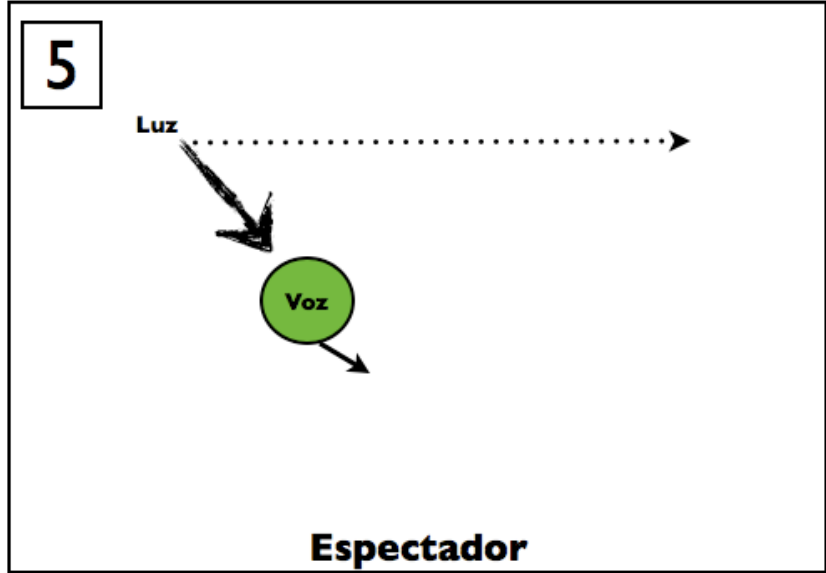


Espectador

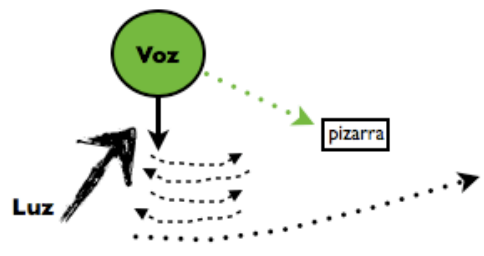
4



Espectador

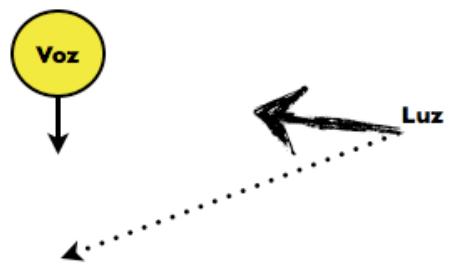


9



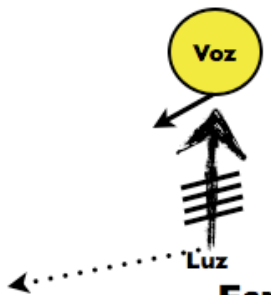
Espectador

10



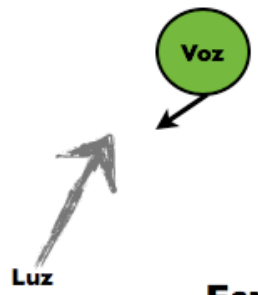
Espectador

11



Espectador

12



Espectador

II. Partitura

La presente partitura esta escrita para dos intérpretes:
intérprete a cargo del sonido e intérprete a cargo de la luz, sombra y oscuridad en el escenario.

De este modo, el o la intérprete a cargo del sonido se expresa en dos pentagramas: voz y, pizarra y tiza (cuyas indicaciones de ejecución se encuentran en la partitura); mientras el o la intérprete a cargo de la luz se expresa en cinco: luz cervical, luz muñeca derecha, luz pectoral izquierda, luz sacro y luz rodilla derecha (cuya simbología se presenta a continuación).

La partitura para voz ha sido escrita para un registro de voz femenina de mezzosoprano. Sin embargo, resiste las adaptaciones de transposición que el o la intérprete quiera darle según su registro.

Las características de la interpretación escénica de cada un@, fueron especificadas en el diseño espacial y la introducción a esta partitura.

Simbología:

Indica desplazamiento del intérprete cuya duración y momento queda a su decisión. Así mismo, indica permanencia de la indicación de luz y cuadro respecto al diseño espacial.

Indica modo oculto de la luz por el abrigo de la o él intérprete (oscuridad total por parte de esa fuente de luz)

Indica modo medio oculto de la luz por el abrigo de la o él intérprete (libertad en cuanto al ocultamiento de esa fuente de luz según el movimiento).

Indica modo descubierto de la luz por el abrigo de la o él intérprete

1 Numeración de cuadro de posición según diseño espacial

Luz de la Voz/Voz de la Luz

(para voz y luz)

Eleonora Coloma / Nuri Gutés
 Textos de Andrés Bello y Gonzalo Rojas

Tempo de nocturno

Voz

B.C.

pp

Pizarra y Tiza

Rayar con tiza una pequeña pizarra siguiendo aleatoriamente el dibujo rítmico (agógico y dinámico) acompañando el sonido de la voz.

Luz cervical

Luz muñeca derecha

Luz pectoral izquierda

Luz sacro

Luz rodilla derecha

V.

B.C.

p

pp

B.C.

PyT

L.C.

L.M.D.

L.PI.

L.S.

L.R.D.

Decir cada sílaba o palabra lo más rápido posible. Juntar una y otra en una articulación que considere la primera sílaba como la acentuación de cada nota, cuya duración es definida por el tiempo que demore la intervención vocal de cada una (sílaba o palabra).

26

V. *t t t t t t t t s s s* me ne mi ni me ne mi nis te mi me s *t t t t t t t t s* mi ni minis menes ministro menesteroso menester ministro menesteroso menester dan pe pedagógico ministro menesteroso mi ni mi ni

PyT

L.C.

L.M.D. **3** **4** **5** **6**

L.P.I.

L.S.

L.R.D.

35

V. me ne pedante pedagógico ministro menesteroso pe dan pedagógico mi ni mi ni menester menesteroso *recitar* EL CÍRCULO DE CONOCIMIENTO QUE SE ADQUIERE *menester menesteroso ministro pedagógico pedante menesteroso ministro pedagógico* *recitar* IDEAS QUE FUESEN DE UN PROVECHO CONOCIDO *m n m n m n m n*

PyT *f* *p* *f*

L.C.

L.M.D. **7** **8**

L.P.I.

L.S.

L.R.D.

variando el sonido respecto a una mayor o menor abertura de los labios al pronunciar la "u", entre el sonido cantado, el sonido con exceso de aire y el silbido.

43

V. *m n m n m n n m n m n m n m*

PyT

L.C.

L.M.D.

L.P.I.

L.S.

L.R.D.

QUE ADQUIEREN LA INSTRUCCIÓN

f Tú *mf* Tú Tú *ff* Tú que a - ún duer-mes Tú que a - ún duer-mes en el lu-jo de tan-ta be - lle - za

f lanzar pizarra y tiza al suelo *ff*

9 10 11

55

V. di - me co - mo o por lo me - nos cuan - do

PyT

L.C.

L.M.D.

L.P.I.

L.S.

L.R.D.

SE ALEJARÍA A LA JUVENTUD DE LOS TRABAJOS PRODUCTIVOS

ff *pppp*

12

