

Dedicada a Luis Orlandini

GRANIZOS

para guitarra

Eleonora Coloma Casaula

Santiago de Chile, Enero 2021

Dicen que en mayo de 1960, Violeta Parra viajó a Puerto Montt, en tiempos de insistentes movimientos telúricos. A veces muy fuertes. En uno de sus paseos, se dirigió a la oficina de Correos y Telégrafos con el propósito de enviarle un telegrama a Dios. Luego, de varias preguntas y respuestas, el gerente de la sucursal accedió a enviar el mensaje que decía:

¿Por qué no me mandas un terremoto?
Firmado, Violeta Parra

Dicen, que dos horas y once minutos después, se desató en Chile el terremoto más violento que se haya registrado en el planeta.

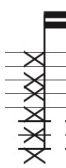
Esta pieza quiere homenajear esa increíble historia y la fantástica canción que, dicen, nació de la misma. (*)

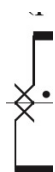
Algunas indicaciones:

Las indicación de metrónomo son referenciales. En ese sentido, se recomienda que el/la intérprete haga uso de calderones y silencios en virtud de una contracción y dilatación del Tempo de la pieza, generando momentos de rubato expresivo donde lo estime pertinente.

S.P. = Sobre el puente
S.T. = Sobre el traste
S.N. = Sonido normal

 = Rasgueado rápido

 = Percutir con la palma sobre las cuerdas

 = Percutir con las dos manos en la caja del instrumento

(*) La fuente de este relato es el libro de Victor Herrero A., "Después de vivir un siglo. Una biografía de Violeta Parra, de Editorial Lumen. 2017.

GRANIZOS

para guitarra

Eleonora Coloma Casaula

Dedicada a Luis Orlandini

♩. = 44

Como un canto a lo poeta

Guitarra

p S.P.

11

S.N. *pp*

21

p S.P.

31

f *p*

41

S.N. *sfz* *sfz* *rit.* *pp* *p* *a tempo* *mp*

50

f *mf*

60

p *pp*

68

76

85

94

104

(percutir con la palma sobre las cuerdas)

113

121

129

ffff *p* *ffff* *p* *ffff* *pp* *rit.*

S.N.
a tempo dibujando el acento

138

146

155

163

171

ff

178

ad libitum
(percutir en la caja)

184

pp
p

190

mf
f

195

ff
pp

201

f

210

f
accel.

219

ff
S.T.
a tempo
pp

227

p

234 *S.P.*
p

245 *S.N.*

256 *f*

264 *S.P.*
p

272 *S.N.*
p
sfz sfz pp sfz sfz pp

282 *rit.* *a tempo*
sfz pp
mf
 ♩. = 44
 como si viniera un acabo de mundo
 6/16

289

S.P.

293

297

301

305

311

317

324

330

3

336

3

342

3

S.N.

ff

348

accel.

354

Lento
(percutir con la palma sobre el puente)

mp

pp

364

(percutir con la palma sobre el puente)

mp

374 **Recobrando tempo de inicio** *pp*

Lento
(percutir con la palma sobre el puente) *mp*

Un poco menos lento, pero muy ligero
S.T. *pp*

386

397 S.N.

407 *rit.*

417

>